I 1978

8 6 4

ТУ 19–32–73

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—871

Ирина Токмакова

Вечерняя сказка

Художник О. Гвоздева




Я целый день бродил в лесу.
Смотрю—уж вечер на носу,
На небе солнца больше нет,
Остался только красный след.
2



Примолкли ели. Дуб уснул.
Во мгле орешник потонул.
Затихла сонная сосна.
И наступила тишина.


РГДБ 2015
И клёст молчит, и дрозд молчит,
И дятел больше не стучит.
4


Вдруг слышу—ухнула сова,
Да так, что вздрогнула листва:
„Уху! Уходит время зря,
Потухла на небе заря.
Давай утащим крикуна,
Пока не вылезла луна“.
6



Другая буркнула в ответ:
„Я не доела свой обед“.—
И снова первая: „Уху!
Ты вечно мелешь чепуху!
Мы не успеем долететь:
Ведь могут двери запереть.
Бросай обед, летим сейчас,
Возьмём его, и кончен сказ“.


Раздвинул ветки я плечом
И крикнул: „Совы, вы о чём?“


Почистив клюв, одна из них
Мне отвечала за двоих:
„На свете странный мальчик есть.
8



Он сам умеет кашу есть.


Линкор умеет рисовать.



И злых собак дрессировать.

Но только скажут: „Спать пора“,—



Он рёв заводит до утра:
„Не гасите огня,
Не просите меня,
Всё равно не усну,
Всю постель переверну,
Не желаю, не могу,
Лучше к совам убегу...“




Мы рассудили: так и так,
Раз этот маленький чудак
Ночами не желает спать,
Ему совёнком надо стать.


В дупло мальчишку принесём,
Пять страшных слов произнесём,
Дадим волшебную траву
И превратим его в сову".


Тут совы с веток поднялись
И в тьму ночную унеслись.
Я знал, куда они летят!
Кого заколдовать хотят!


Ведь это Женька, мой сосед,
Ему пять с половиной лет,



А он все ночи напролёт
Кричит, буянит и ревёт:
„Не гасите огня,
Не просите меня,
Всё равно не усну,
Всю постель переверну,
Не желаю, не могу,
Лучше к совам убегу...“


Как этих сов опередить?
Как Женьку мне предупредить?
Никто не может мне помочь:
Совсем темно, настала ночь.
Тумана дымка поднялась,
На небе звёздочка зажглась...


Я дятла кинулся будить:
„Послушай, дятел, как мне быть?
Мой лучший друг попал в беду,
А я дороги не найду…“
20


Подумал дятел, помолчал
И головою покачал:
„Никак ума не приложу...
Слетаю, мышку разбужу!“
21



Сейчас же прибежала мышь
И пропищала: „Что грустишь?
Ведь мой знакомый старый крот
Прорыл прямой подземный ход—
Ты можешь прямиком идти,
Там не собьёшься ты с пути“.


И, несмотря на темноту,
Бегом помчался я к кроту.
28


Но здесь опять ждала беда:
Ход шириною был с крота!
Ну как в дорогу я пущусь,
Когда я в нём не умещусь?
24


РГДБ
2015
Придётся поверху брести,
Да как во тьме тропу найти?
Тут не помогут мне очки...
Но дятел крикнул: „Светлячки!“
28



И прилетели светлячки,
Такие добрые жучки,
И сразу отступила мгла,


РГДБ
2015
И я помчался как стрела,
Как скороход,
Как вертолёт,
Как реактивный самолёт!
27

Вот я и дома. Раньше сов!
Обычный Женькин слышу рёв:
„Не гасите огня,
Не просите меня,
Всё равно не усну,
Всю постель переверну,
Не желаю, не могу,
Лучше к совам убегу...“




Я крикнул: „Женька, брат, беда!
Ведь две совы летят сюда!
Вот заварил ты кутерьму!..“—
И всё я рассказал ему.


И Женька сразу замолчал,
Как будто в жизни не кричал.


И больше он по вечерам
Не поднимает тарарам.
Как только скажут: „Спать пора“,—
Он засыпает до утра.


А совы по ночам не спят:
Капризных стерегут ребят.
32

КОНЕЦ

Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия «Диафильм», 1973 г.
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной-0-30
Д-038-74